KRANZ FILM

KRANZ PLATTE

Das gute Photomaterial

Trockenplattenfabrik

Kranseder & Cie München 15.

Zu beziehen durch:

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

SO DUNKEL

ist es in einer Platten- oder Filmpackung. Sie können nie sehen, was Sie kaufen. Nichts ist daher so stark

VERTRAUENSSACHE

wie der Kauf von Platten oder Films.

Die Kranz-Materialien haben dieses Vertrauen

SEIT ÜBER 30 JAHREN!

DIE ZEICHEN BESTER QUALITÄT

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Die Kranz-Platten

KRANZ-PLATTE PANCHROMATISCH LICHTHOFFREI:

17/10⁰ DIN - 27⁰ Sch.
(tonrichtig bei Tageslicht mit Lifa-Recticolor-Gelbfilter 1, bei Kunstlicht ohne Filter)
Bestell-Nr. 16

Die panchromatische Kranz-Platte ist für alle Farben gleichmäßig empfindlich, vor allem ist die Rotempfindlichkeit ideal zu nennen. Ideal deshalb, weil rötliche Töne nicht „gebleicht" kommen (bleiche Gesichter, bleiche Lippen), sondern in den Tonwerten so, wie sie das Auge empfindet. Filtersorgen gibt es nicht mehr! Bei Tageslicht braucht man nur in ganz ungewöhnlichen Fällen ein helles Gelbfilter (bei Porträts selbstverständlich nicht). Bei Kunstlicht ist die panchromatische Kranz-Platte ohne Filter exakt tonrichtig. Durch die hohe Blau-Dämpfung für alle Außenaufnahmen und Landschaften gleich gut geeignet. Die Gradation ist von den zartesten Schatten bis zu den hellsten Spitzlichtern den Tönen der Wirklichkeit entsprechend.

SONDERKLASSE ORTHOLICHTHOFFREI:

18/10⁰ DIN - 28⁰ Sch.
(tonrichtig mit Lifafilter 1)
Bestell-Nr. 10

Eine Platte, die das Maximum an Orthochromasie und allgemeiner Empfindlichkeit darstellt. Die Farbenempfindlichkeit geht sogar weit bis ins Orange, so daß die Sonderklasse zugleich auch für Kunstlicht- und Heimaufnahmen zu empfehlen ist. Die Platte ist lichthoffrei durch eine lichtempfindliche Zwischenschicht, also ohne braunen Zwischenguß und ohne Rückschicht. Die hohe Qualität der Emulsion wird daher in keiner Weise beeinträchtigt, sondern sogar noch gefördert. Die eine Schicht baut das normale Negativ auf und die andere die feinen Spitzlichter. Auf Grund dieser Eigenschaft ist die Sonderklasse eine Universalplatte für den Fachmann wie für den Amateur, die nicht mit verschiedenen Plattensorten arbeiten wollen.

SONDERKLASSE ORTHO:

18/10⁰ DIN - 28⁰ Sch.
(tonrichtig mit Lifafilter 1)
Bestell-Nr. 11

Die gleiche Platte wie die Sonderklasse ortholichthoffrei, nur ohne Lichthofschutz. Deshalb ist sie auch billiger. Schnellste Platte für alle Zwecke, wenn nicht unbedingt Lichthoffreiheit verlangt wird.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

MEISTERKLASSE ORTHOLICHTHOFFREI:

16/10° DIN - 26° Sch.
(tonrichtig mit Lifafilter 1)
Bestell-Nr. 12

Die Platte mit dem intensivsten Lichthofschutz (Braunschicht). Von den Braunschichtplatten aber die empfindlichste und höchst orthochromatische. In der Gradation etwas weicher als die Sonderklasse und denkbar großer Belichtungsspielraum. Sehr reiche Tonskala. Eine prachtvolle Platte für Porträts, Stilleben, Tier- und Pflanzenaufnahmen sowie Landschaften.

MEISTERKLASSE ORTHO:

17/10° DIN - 27° Sch.
(tonrichtig mit Lifafilter 1)
Bestell-Nr. 13

Die gleiche Platte wie die Meisterklasse ortholichthoffrei, allerdings ohne Lichthofschutz und dafür etwas billiger. Durch den Wegfall der braunen Zwischenschicht ist sie jedoch etwas höher farbenempfindlich.

KRANZ ULTRA ORTHOLICHTHOFFREI:

16/10° DIN - 26° Sch.
(tonrichtig mit Lifafilter 1)
Bestell-Nr. 21

Eine höchstempfindliche, stark orthochromatische und lichthoffreie Platte für den fortgeschrittenen Amateur. Momentaufnahmen sind selbst bei schwachen Lichtverhältnissen noch möglich. Die vollkommene Lichthofreiheit macht sie zu einer ganz famosen Platte für Gegenlicht- und schwierige Innenaufnahmen gegen die Fenster, aber ebenso gut für Personen- und Gruppenbilder. Die kräftige Gradation sorgt für schöne klare, brillante Negative, selbst bei fahlem Licht. Eine sehr gute Platte in mittlerer Preislage.

KRANZ FLIEGERPLATTE:

15/10° DIN - 25° Sch.
(tonrichtig mit Lifafilter 1)
Best.-Nr. 28

Eine höchstorthochromatische Spezialplatte für die Photographie aus der Luft. Bei sehr hoher Empfindlichkeit ermöglicht die kräftige Gradation eine deutliche Wiedergabe. Die Gradation ist jedoch so abgestimmt, daß auch näher gelegene Objekte fein abgestuft werden. Durch die starke Blaudämpfung beste Durchdringung des atmosphärischen Dunstes ohne die Ferne verschleiern zu lassen, während die hohe Orthochromasie für die Vernichtung der kontrastvermindernden Dunststrahlen sorgt. Eine feine Platte, wie sie sich jeder Flieger wünscht. Der Amateur findet in ihr das gegebene Aufnahmematerial für Landschaften, und zwar sowohl im Sommer (offene, weite Landschaften, Fernsichten), als auch im Winter (Blaudämpfung, daher reich modellierte Zeichnung auf Schneeflächen).

KRANZ ULTRA ORTHO:

18/10° DIN - 28° Sch.
(tonrichtig mit Lifafilter 2)
Bestell-Nr. 23

Seit 20 Jahren die ideale Porträt-Platte. Höchste Orthochromasie bis ins Orange gesteigert und eine bis jetzt nicht übertroffene Empfindlichkeit machen sie zur schnellsten Atelierplatte bei Tages- und Kunstlicht. Verlockende Plastik — greifbar nahe — durch die wunderbar weiche Gradation. Die Kranz Ultra gibt dem Künstler der Kamera alle Möglichkeiten, individuell zu schaffen.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

KRANZ ULTRA ORTHO „Brillant arbeitend":

18/10⁰ DIN - 28⁰ Sch.
(tonrichtig mit Lifafilter 1)
Best.-Nr. 23B

Für die brillant arbeitende Ultra gilt das gleiche wie für die Kranz Ultra. Sie ist aber noch etwas höher orthochromatisch, so daß man bei Kunstlicht erstaunlich kurz belichten kann. Durch die hohe Empfindlichkeit und die brillante Gradation bevorzugt sie der Bildreporter und Sportphotograph, der das Letzte aus einer Platte herausholen muß.

KRANZ ULTRA ORTHOLICHT PORTRÄT:

18/10⁰ DIN - 28⁰ Sch.
(tonrichtig mit Lifafilter 2)
Best.-Nr. 20

Die gleiche Platte wie die Kranz Ultra ortho, aber mit braunem Zwischenguß. Also eine Porträtplatte für diejenigen, die unbedingt Lichthoffreiheit verlangen.

KRANZ I ORTHOLICHTHOFFREI:

14/10⁰ DIN - 24⁰ Sch.
(tonrichtig mit Lifafilter 1)
Bestell-Nr. 22

Das ist die Platte für den Landschafts-Spezialisten und für Fernsichten, mit extremer Feinkörnigkeit. Hier ist weniger Wert auf höchste Lichtempfindlichkeit, als auf eine beispielhafte Orthochromasie gelegt. Prachtvoll, wie bei Landschaften das helle Grün der Wiesen und heiterer Wolkenhimmel ohne Filter herauskommt. Durch die starke Blaudämpfung hervorragende Plastik und gute Durchzeichnung bei Fernsichten. Die Platte überwindet infolge des braunen Zwischengusses ganz ungewöhnliche Lichtkontraste und besitzt einen praktisch überhaupt nicht auswertbaren Belichtungsspielraum. Alles in allem: eine dankbare und leicht zu verarbeitende Platte.

KRANZ I ORTHO:

15/10⁰ DIN - 25⁰ Sch.
(tonrichtig mit Lifafilter 1)
Bestell-Nr. 24

Durch den Fortfall des braunen Zwischengusses geht die Allgemeinempfindlichkeit etwas mehr hinauf, ebenso die Orthochromasie. Sonst aber die gleiche Platte wie die Kranz I ortholichthoffrei.

KRANZ VI SPEZIALPLATTE für TIEFDRUCK:

10⁰ Sch.
Bestell-Nr. 30

Kräftig arbeitende Reproduktionsplatte mit hoher Orthochromasie. Für die Reproduktion von Halbtonvorlagen, Photographien und auch von farbigen Vorlagen geeignet, ebenso für Mikroaufnahmen. Richtig bemessene Empfindlichkeit für die Zwecke der Reproduktionsphotographie. Feinstes Korn.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

KRANZ VII DIAPOSITIV-PLATTE:

4° Sch. normal Best.-Nr. 26
hart Best.-Nr. 29

Ein wundervoll klar und brillant arbeitendes Material von warmschwarzem bis braunschwarzem Ton. Fenster- bezw. Projektionslichter erhalten auf der Kranz VII das Aeußerste an Brillanz, Klarheit und Tonfülle. Bei der Entwicklung erhält man den größten Reichtum an Zwischentönen, wenn man den für hochempfindliche Platten üblichen Entwickler um das Drei- bis Vierfache verdünnt.

KRANZ VIII PHOTOMECHANISCHE PLATTE:

4° Sch.
Best.-Nr. 27

Sie dient in der Hauptsache Reproduktionszwecken, d. h. der Wiedergabe von Druckwerken, Strichzeichnungen, Landkarten und Plänen. Die Kranz VIII hat Klarheit auch für die feinsten Striche und Punkte, gibt kräftige Kontraste und verfügt über ein außerordentlich feines Korn. Sie leistet darin das gleiche wie die nasse Collodiumplatte, ist jedoch viel bequemer zu verarbeiten und erfordert weit kürzere Exposition. Außerdem ist sie orthochromatisch, reagiert also auch auf Farbwerte, eine Notwendigkeit, die sich bei der Reproduktion von Landkarten, farbigen Buchseiten usw. ganz von selbst ergibt.

KRANZ DERBY-PLATTE:

16/10° DIN - 26° Sch.
(tonrichtig mit Lifafilter 1)
Best.-Nr. 25

Die Platte mit dem Gelbfilter in der Schicht. Normalerweise ist kein Gelbfilter erforderlich, nur in extremen Fällen ein ganz helles. Eine Orthoplatte also, deren hohe Empfindlichkeit im allgemeinen nicht durch Vorschalten eines Filters herabgesetzt wird. In die Praxis übersetzt: man darf stärker abblenden und hat eine größere Tiefenschärfe. Der besondere Aufbau der Schicht bewirkt außerdem weitgehenden Lichthofschutz.

KRACO-PLATTE ORTHOLICHTHOFFREI:

13/10° DIN - 23° Sch.
(tonrichtig mit Lifafilter 1)
Bestell-Nr. 31

Um auch dem Amateur, der viel photographieren und wenig ausgeben möchte, ein brauchbares Material zu geben, stellen wir in sehr vorteilhafter Preislage eine Platte her, die Münchener Kraco. Sie ist ein Maximum an Billigkeit und Qualität. Sie besitzt in der Schicht selbst einen Lichthofschutz, der bei nicht zu starken Lichtkontrasten vollkommen ausreichend ist.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Die Kranz-Filme

KRANZ ROLLFILM PANCHROMATISCH 17/10° DIN - 27° Sch.

Das Einzigartige an diesem panchromatischen Film ist, daß er rote Töne in der Tat augengemäß wiedergibt, in den Tonwerten also weder dunkler noch heller. Dies gilt lediglich mit dem kleinen Vorbehalt, daß man ihm ein ganz zartes Gelbfilter (nicht Grünfilter) vorschalten soll, wenn ganz zartes Blau um jeden Preis kräftig genug wiedergegeben werden soll — ein Ausnahmefall, den wir nur der Vollständigkeit halber erwähnen, denn in den meisten Fällen gibt der Kranz Film panchromatisch seine herrlichen Tonwerte ohne jede Nachhilfe her.

Nun aber etwas ganz Besonderes: Der Kranz Film panchromatisch ist bei Kunstlicht ohne jedes Filter praktisch tonrichtig. Er besitzt also eine ideale Wiedergabe aller Farben. Seine hohe Empfindlichkeit braucht mithin nicht erst durch ein Farbfilter gebremst zu werden. Die Haut-, Haar- und Lippenwiedergabe bei Porträts beispielsweise bekommt die Frische und Belebtheit, die sie eben nur bei einer so guten Farbwiedergabe haben kann. Darüber hinaus ist der Film bei Tages- wie bei Kunstlicht universell für Aufnahmen jeglicher und schwierigster Art. Das erklärt sich leicht aus seiner hohen Allgemeinempfindlichkeit, seiner wundervollen Farbwiedergabe und seinem immensen Belichtungsspielraum (durch die doppelte Emulsionsschicht). Sein Korn ist ausgesprochen fein, außerdem hat der Film Schutzschicht gegen Verschrammen.

KRANZ ROLLFILM ORTHOCHROMATISCH 18/10° DIN - 28° Sch.

Ein höchst orthochromatischer Fünfschichten-Film, dessen Belichtungsspielraum so groß ist, daß er praktisch kaum ausgewertet werden kann. Trotz der hohen Empfindlichkeit von 18/10° DIN von feinstem Korn. Reiche Tonskala von den tiefsten Schatten bis zu den hellsten Lichtern. Absolut lichthoffrei. Der Film hat eine Schutzschicht gegen Verschrammen.

KRANZ KLEINBILD-FILM PANCHROMATISCH 17/10° DIN 27° Sch.

Für den Kleinbild-Amateur heute der Film für jedes Licht, dank seiner universellen Eignung für Tages- wie für Kunstlicht. Im übrigen mit all den charakteristischen Eigenschaften des Kranz Rollfilms, d. h. bei Tageslicht ist ein Filter entbehrlich (sehr schwaches Gelbfilter nur in Ausnahmefällen) und bei Kunstlicht ohne Farbfilter tonrichtig. Besonders hervorstechende Eigenschaft des panchromatischen Kranz Kleinbildfilms: die unendliche Feinheit seines Korns. Auch der Belichtungsspielraum ist wie beim panchromatischen Rollfilm so groß, daß er praktisch kaum ausgewertet werden kann. Der Film hat Schutzschicht gegen Verschrammen.

KRANZ KLEINBILD-FILM ORTHOCHROMATISCH 15/10° DIN 25° Sch.

Die Eigenschaften dieses Films sind die gleichen wie beim Rollfilm. Nur die Allgemeinempfindlichkeit ist etwas niedriger, damit das Korn (von dem bekanntlich die Vergrößerungsfähigkeit abhängt) so fein gehalten werden konnte, daß es selbst bei starken Vergrößerungen nicht in Erscheinung tritt. Schutzschicht gegen Verschrammen.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Welche Entwickler
für Kranz-Platten und Kranz-Filme?

Unsere Kranz-Platten und -Filme beanspruchen keine besondere Entwicklungsart, wie überhaupt die Verarbeitung die allgemein übliche ist. Jeder Entwickler, der sich in der Praxis bewährt hat, ist auch für unsere Platten- und Filmsorten bestens verwendbar. Trotzdem nennen wir nachstehend einige Entwickler-Vorschriften, die sich als besonders brauchbar erwiesen haben.

Metol-Hydrochinon-Entwickler in getrennter Lösung:

Lösung I	Wasser	1000 ccm
	Metol	5 g
	Hydrochinon	7,5 g
	Natriumsulfit krist.	100 g
	Bromkalium	1 g
Lösung II	Pottasche	70 g
	Wasser	1000 ccm

Zum Gebrauch gleiche Teile mischen. — Dieser zweiteilige Entwickler hat den Vorzug, in den getrennten Lösungen besser haltbar zu sein.

Metol-Hydrochinon-Entwickler in einer Lösung:

Wasser	1000 ccm
Metol	5 g
Natriumsulfit krist.	100 g
Hydrochinon	7 g
Pottasche	100 g
Bromkali	2,5 g

Dieser Entwickler eignet sich gleich gut für Platten und Filme.

Spezial-Entwickler für Porträt-Aufnahmen:

Wasser	1000 ccm
Metol	3,5 g
Natriumsulfit krist.	100 g
Hydrochinon	6 g
Pottasche oder Soda	50 g
Bromkalium	2,5 g

Zum Gebrauch mit zwei Teilen Wasser zu verdünnen. — Dieser Entwickler ergibt gut abgestufte, harmonische Negative von nicht zu starker Deckung, mit bestem Absatz der Spitzlichter und daher für Porträts besonders geeignet.

© Emtus Kamera-Nachschlagewerk

In jedem Falle vorteilhaft ist die Benützung von Stand-Entwicklern und zwar in erster Linie bei Aufnahmen zweifelhafter Belichtung, vor allem aber auch bei reichlich exponierten Platten und Films. Wir nennen als brauchbare Vorschrift die folgende:

Glyzin-Standentwickler.

Wasser	200 ccm
Natriumsulfit krist.	1,5 g
Soda krist.	25 g
Glyzin	1,5 g

Nach Lösung der Chemikalien auf 1 Liter auffüllen. — Entwicklungsdauer ca. 30 Minuten.

Besondere Beachtung verdienen heute aber auch die **Stand- und Ausgleichsentwickler für Feinkorn-Entwicklung,** wie sie für Kleinbildformate erforderlich sind. Ein sehr brauchbarer, leicht selbst herstellbarer Entwickler ist der folgende:

Wasser	500 ccm
Metol	2 g
Natriumsulfit krist.	25 g

Entwickler-Temperatur 18°, Entwicklungsdauer ca. 10 Minuten. — Dieser Entwickler wirkt sehr stark ausgleichend, entwickelt äußerst klar und ergibt zarte Negative von genügend großem Schwärzungsumfang. Mit diesem Entwickler hervorgerufene Negative eignen sich besonders gut für Vergrößerungen.

Im übrigen sind alle im Handel befindlichen, bekannten Feinkorn-Entwickler, wie Ultrafin, Supramin usw. für unsere Platten und Filme bestens verwendbar.

Wir möchten nicht unterlassen noch auf einen Entwickler hinzuweisen, der heute leider viel zu wenig zur Verwendung kommt, trotzdem derselbe ganz hervorragende Entwickler-Resultate ergibt. Es ist dies der altbewährte **Brenzkatechin-Entwickler** nach folgender Vorschrift:

Lösung A:	Brenzkatechin	20 g
	Natriumsulfit krist.	80 g
	Wasser	1000 ccm
Lösung B:	Pottasche	120 g
	Wasser	1000 ccm

Vor Gebrauch mischt man beide Lösungen zu gleichen Teilen. An Stelle von Pottasche kann auch Soda verwendet werden. Der Brenzkatechin-Entwickler wirkt stark ausgleichend, ergibt gut abgesetzte, modulierte Negative mit feinem Korn. Die entwickelten Negative erscheinen leicht bräunlich. Dieser Brenzkatechin-Entwickler kann aber auch gleich gut als Stand-Entwickler Verwendung finden und zwar unter Verdünnung mit einer 15- bis 20fachen Menge Wasser. Die Entwicklungsdauer beträgt in diesem Falle bei 18° C. 15 bis 20 Minuten.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Preise der **Kranz-Filme**

Kranz Rollfilm panchromatisch 17/10° DIN — 27° Sch.

Format	Bezeichnung	Preis RM
4×6½	A 8 — (8 Aufnahmen)	0.95
6×9	B II/8 — (8 Aufnahmen)	1.—
6×9	Kodak 620 (8 Aufnahmen)	1.—

Kranz Rollfilm orthochromatisch 18/10° DIN — 28° Sch.

4×6½	A 8 — (8 Aufnahmen)	0.85
6×9	B II/8 — (8 Aufnahmen)	0.90
6×9	Kodak 620 (8 Aufnahmen)	0.90

Preise ungültig

Kranz Kleinbild-Film, 24×36 mm

Bezeichnung	Kranz Kleinbild-Film panchrom. 17/10° DIN RM	Kranz Kleinbild-Film orthochrom. 15/10° DIN RM
Tageslicht-Patrone für alle Kleinbildkameras in Aluminium-Büchse, Länge 1,60 m, für 36 Aufnahmen, Bildnumerierung	2.—	1.90
Einer-Packung in Aluminium-Büchse, Länge 1,60 m, für 36 Aufnahmen vorgeschnitten, Bildnumerierung, zum Einlegen in Kassetten in der Dunkelkammer . . .	1.45	1.35
Meterware zum Abschneiden und Einlegen in Kassetten, Bildnumerierung, in 5, 10 und 15 m-Rollen, pro Meter	0.77	0.73

Preise ungültig

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Preise der

Formate cm	PANCHROMATISCHE PLATTE lichthoffrei 17/10° DIN, 27° Sch. Bestell-Nr. 16 SONDERKLASSE ortholicht 18/10° DIN, 28° Sch. Bestell-Nr. 10	SONDERKLASSE ortho 18/10° DIN, 28° Sch. Bestell-Nr. 11 MEISTERKLASSE ortholicht 16/10° DIN, 26/ Sch. Bestell-Nr. 12	MEISTERKLASSE ortho 17/10° DIN - 27° Sch. Bestell-Nr. 13 KRANZULTRA ortholicht 16/10° DIN - 26° Sch. Bestell-Nr. 21 KRANZ I ortholicht 14/10° DIN - 24° Sch. Bestell-Nr. 22 KRANZ ULTRA ortholicht Porträt 16/10° DIN - 26° Sch. Bestell-Nr. 20	KRANZ FLIEGER-PLATTE 15/10° DIN 25° Sch. Bestell-Nr. 28
		Preise in Reichs-		
4,5:6	1.25	1.10	—.95	—.95
4,5:10,7	1.75	1.65	1.45	1.30
6:9	1.75	1.65	1.45	1.30
6,5:9	2.05	1.85	1.60	1.50
6:13	2.40	2.15	1.90	1.70
8,5:8,5	2.40	2.15	1.90	1.70
8,5:10	2.75	2.50	2.20	2.—
8,2:10,7	2.75	2.50	2.20	2.—
9:12	3.—	2.75	2.45	2.25
10:15	4.30	4.05	3.55	3.25
12:16,5	5.35	4.95	4.35	4.—
13:18	6.10	5.75	5.05	4.55
18:24	11.40	10.75	9.40	8.50
24:30	20.15	19.05	16.70	15.25
		Preise in Reichs-		
4,5:6	—.70	—.65	—.55	—.55
4,5:10,7	—.95	—.90	—.80	—.75
6:9	—.95	—.90	—.80	—.75
6,5:9	1.10	1.—	—.90	—.85
6:13	1.30	1.15	1.05	—.95
8,5:8,5	1.30	1.15	1.05	—.95
8,5:10	1.45	1.35	1.20	1.10
8,2:10,7	1.45	1.35	1.20	1.10
9:12	1.60	1.45	1.30	1.20
10:15	2.25	2.15	1.90	1.75
12:16,5	2.80	2.60	2.30	2.10
13:18	3.15	3.—	2.65	2.40

Preise ungültig
Preise ungültig

TROCKENPLATTENFABRIK **KRANSEDER & CIE.**

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Kranz-Platten

KRANZ ULTRA ortho 18/10° DIN 28° Sch. Bestell-Nr. 23 KRANZ ULTRA ortho, brillant arbeitend 18/10° DIN 28° Sch. Best.-Nr. 23B KRANZ I ortho 15/10° DIN 25° Sch. Bestell-Nr. 24	KRANZ VII Diapositiv normal 4° Sch. Bestell-Nr. 26 KRANZ VII Diapositiv hart 4° Sch. Bestell-Nr. 29 KRANZ VIII photomechanisch 4° Sch. Bestell-Nr. 27	KRANZ VI Spezialplatte für Tiefdruck 10° Sch. Bestell-Nr. 30	KRANZ DERBY ortholicht 16/10° DIN 26° Sch. Bestell-Nr. 25	MÜNCHENER KRACO ortholicht 13/10° DIN 23° Sch. Bestell-Nr. 31
mark für 1 Dutzend				
—.85 1.20 1.20 1.35	—.85 1.20 1.20 1.35	—.85 1.20 1.20 1.35	—.75 — 1.15 1.25	—.75 1.— 1.— 1.10
1.55 1.55 1.80 1.80 2.—	1.55 1.55 1.80 1.80 2.—	1.55 1.55 1.80 1.80 2.—	1.55 — — 1.75 1.90	1.35 1.35 1.55 1.55 1.75
2.95 3.65	2.95 3.65	2.95 3.65	2.90 3.60	2.55 3.15
4.15 7.75	4.15 7.75	4.15 7.75	4.10 7.50	3.60 6.60
13.85	13.85	13.85	13.50	11.85
mark für ½ Dutzend				
—.50 —.70 —.70 —.75	—.50 —.70 —.70 —.75	—.50 —.70 —.70 —.75	—.45 — —.65 —.70	—.45 —.60 —.60 —.65
—.85 —.85 1.— 1.— 1.10	—.85 —.85 1.— 1.— 1.10	—.85 —.85 1.— 1.— 1.10	.85 — — —.95 1.—	—.75 —.75 —.85 —.85 —.95
1.60 1.95	1.60 1.95	1.60 1.95	1.55 1.90	1.40 1.70
2.20	2.20	2.20	2.15	1.90

Preise ungultig
Preisänderungen

MÜNCHEN 15 - LINDWURMSTRASSE 129-131

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

© Emtus Kamera Nachschlagewerk