

BROWNIE

Starflash

C A M E R A



© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Spezifikationen der Kodak STARFLASH Kamera

Film : Kodak Rollfilm Nr. 127.

Möglichkeiten : — schwarz-weiss Grosskopien (Jumbo)
oder schwarz-weiss Kontaktkopien.
— farbige Kodacolor Grosskopien.
— farbige Diapositive auf Ektachrome.
(Dimensionen, siehe Seite 3.)

Objektiv : — Dakon, in der Fabrik scharfeingestellt
(1,50 m bis unendlich).
— Zwei Blendenöffnungen :
(13) für Kodak Farbfilme ;
(14) für Kodak schwarz-weiss Filme (Verichrome
Pan).

Verschluss : Momentaufnahme, mit Doppelbelichtungssperre.

Sucher : Durchsichtssucher (Optisch).

Blitzlicht : eingebauter Reflektor.

Benützen Sie folgende Blitzlichtlampen :

M-2 (weiss) für *I n n e n* - Aufnahmen auf KODACOLOR und VERICHROME PAN Film ;

M-2 B (blau) für *I n n e n* - Aufnahmen auf EKTA-CHROME Film, Typ Daylight ;

M-2 B (blau) zum *Aufhellen der Schatten* bei *Gegenlichtaufnahmen* auf KODACOLOR Film (nur bei Aussenaufnahmen).

Zusatzgeräte : Seite 14.

KODAK STARFLASH KAMERA

Die Kodak Starflash gibt Ihnen drei ganz verschiedene Aufnahmemöglichkeiten :



12 Schwarz-weiss-Kontaktkopien oder
12 Schwarz-weiss-Jumbo - Grosskopien
mit dem Kodak
VERICHROME PAN
Film VP 127



12 farbige Grosskopien mit dem
KODACOLOR
Film C 127



12 farbige Diapositive mit dem Kodak
EKTACHROME
Film E 127

Verlangen Sie immer Filme im Format 127.
Sie erhalten :

- farbige oder schwarz-weiße Grosskopien im Format 9×9 cm
- farbige Dias im Format 5×5 cm (Bildfläche 38×38 mm).

Lesen Sie diese Gebrauchsanleitung aufmerksam durch, denn sie zeigt Ihnen die vielen Möglichkeiten Ihrer Kamera. Wir empfehlen Ihnen, einen Film zu belichten

und einige Probeaufnahmen zu machen, bevor Sie wichtige Photos knipsen.

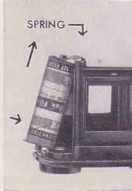
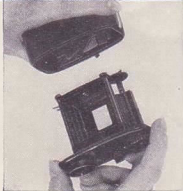
Ihr Photohändler wird Ihnen gerne seine guten Ratschläge erteilen.

Bemerkung: Wenn man mit der leeren Kamera übt und der Auslöseknopf nicht mehr betätigt werden kann, so muss der Aufspulknopf, der sich am unteren Teil der Kamera befindet, gedreht werden.

Sie erhalten die besten Farbbilder, wenn der Aufnahmegegenstand entweder im **direkten Sonnenlicht** steht oder durch Blitzlicht beleuchtet wird. Der Kodak Verichrome Pan Film (schwarz-weiss) kann bei jedem Wetter verwendet werden.

DIE 5 GOLDENEN REGELN

- 1 Die Sonne soll sich im Rücken des Photographen befinden.
- 2 Bei Einstellung 13 einen Abstand von mindestens 1,50 m, bei Einstellung 14 einen solchen von mindestens 1,20 m zum Sujet einhalten.
- 3 Apparat mit beiden Händen fest halten, Auslöseknopf hinunterdrücken.
- 4 Das Bild soll einfach sein ; der Hintergrund (Bäume, Drähte usw.) sollte das Interesse nicht vom Hauptsujet ablenken.
- 5 Für einwandfreie Bilder Objektiv immer sauber halten.



Kamera immer im Schatten laden.

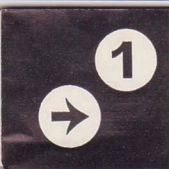
- 1 Zum Öffnen des Apparates wird der Hebel, der sich am unteren Teil der Kamera befindet, gegen das Wort « OPEN » geschoben. Filmhalter des Apparates herausnehmen (siehe Abbildung).
- 2 Filmspule auf der mit « LOAD » bezeichneten Stelle einsetzen, sodass die Spulenachse in die Federgabel eingreift. Film leicht gegen die Feder stossen und das andere Ende der Spule so einsetzen, dass sie gut in die Öffnung passt.
- 3 Die leere Spule muss sich auf der Seite des Aufspulknopfes (WIND KNOB) befinden. Wenn die Spule



nicht gut in die Öffnung einschnappen will, dreht man den Aufspulknopf, bis die Spule die richtige Lage einnimmt.

4 Klebstreifen aufreissen. Film ziehen, mit der farbigen Seite nach aussen, und ihn über die Seite des Filmhalters mit der Aufschrift « FILM THIS SIDE » führen. Filmende so weit als möglich durch die Spalte der leeren Spule ziehen. Aufspulknopf ungefähr zweimal drehen und prüfen, ob sich der Film richtig aufspult. Damit der Film gut flachgezogen wird, kann man während der zwei ersten Umdrehungen des Aufspulknopfes das Papier leicht andrücken.

5 Filmhalter wieder in den Apparat legen. Wenn er ganz eingeschoben ist, kann man den Apparat schliessen, indem man den Hebel vollständig gegen « LOCK » stösst.



6 Den Aufspulknopf drehen, bis im roten Fenster auf der Rückseite des Apparates eine Reihe von Pfeilen erscheint. Dann langsamer drehen, bis die Zahl « 1 » zentriert ist. Vor den 12 Zahlen erscheint jeweils die Bezeichnung des Filmes.

Entladen der Kamera... *immer im Schatten.*

1 Nach Belichtung des zwölften Bildes den Aufspulknopf drehen, bis das Ende des Filmes durch das rote Filmfenster geht, d. h. bis der Film vollständig auf der Spule aufgerollt ist.

2 Hebel gegen das Wort « OPEN » bewegen. Filmhalter herausnehmen. Filmende bei der Feder halten und Film herausnehmen.

3 Ende des Schutzpapieres hineinfalten und mit dem Klebstreifen festkleben.

4 Wenn der Apparat wieder geladen werden soll, muss die leere Spule auf die Seite des Aufspulknopfes gelegt werden.

Wichtig: Lassen Sie den belichteten Film nie lange dem Lichte ausgesetzt. Geben Sie ihn so schnell wie möglich zur Entwicklung.

Das Photographieren im Freien



1 Zum Einstellen der Blendenöffnung drückt man einfach den Hebel « LENS OPENING LEVER » nach unten und stösst ihn dann unter eines der roten Dreiecke.

gegen die Seite 13 COLOR für Farbfilme,

gegen die Seite 14 B & W für Schwarz-Weiss-Filme.

Die Zahlen 13 und 14 sind Lichtwert - Bezeichnungen. DER HEBEL SOLL NIE IN ZWISCHENSTELLUNG SEIN!

2 Es ist sehr wichtig, dass Sie die Kamera mit beiden Händen fest und ruhig halten. Achten Sie darauf, dass sich nichts vor dem Objektiv befindet, wie z. B. Finger, Tragriemen, usw. (richtige Haltung auf dem Bild Seite 9).

3 Beim Bestimmen des Bildausschnittes muss man den Sucher des Apparates nahe genug ans Auge halten, sodass man die vier Ecken des vorderen Sucherrahmens sieht.

4 Kamera ruhig halten und Verschlussauslöser (SHUTTER RELEASE) langsam vollständig hinunterdrücken.

5 Die Starflash ist mit einer Doppelbelichtungssperre versehen. Wurde ein Bild belichtet, kann nicht mehr geknipst werden, bis der Film durch Drehen des Aufspulknopfes weitertransportiert wird.

Bemerkung: Ein weisser Punkt hinter dem Objektiv bedeutet, dass der Film noch transportiert werden muss. Achten Sie darauf, dass Sie ihn immer bis zur nächsten Zahl aufspulen.

Wichtig: Mit Kodacolor und Ektachrome Typ Tageslicht Film sollte sich der Aufnahmegegenstand immer in direkter Sonne befinden.

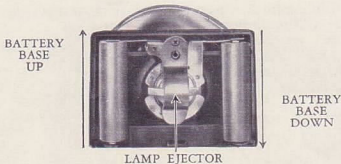


Das Photographieren mit Blitzlicht

Blitzlichtaufnahmen sind ebenso leicht zu knipsen wie Tageslichtaufnahmen. Eine M-2 * Blitzlichtlampe einstecken, visieren und abdrücken. Möchten Sie farbige Dias erhalten, so benützen Sie Kodak Ektachrome Typ Daylight Film und M-2 B Blitzlichtlampen. Kodak Verichrome Pan (schwarz-weiss) sowie Kodacolor Film (farbig) können beide für Aufnahmen mit Sonnen- oder Blitzlicht benützt werden.

1 Das Blitzlichtgerät braucht zwei $1\frac{1}{2}$ Volt Blitzbatterien. Diese müssen frisch sein (mindestens je $3\frac{1}{2}$ Amp. abgeben). Schwache Batterien verhindern ein richtiges Arbeiten der Blitzlichtlampen.

* M-2 B mit Ektachrome Daylight.



Zum Einsetzen der Batterien löst man mit einer Münze die sich über dem Lampenauswerfer (LAMP EJECTOR) befindende Schraube und hebt die Deckplatte ab. Die zwei Batterien so einsetzen, dass der Kopf der einen nach oben und derjenige der anderen nach unten schaut (und zwar so, wie es die Abbildung und die auf dem Apparat angegebenen Erklärungen zeigen).

BATTERY BASE UP : Batterie Basis nach oben (Kopf nach unten) ;

BATTERY BASE DOWN : Batterie Basis nach unten (Kopf nach oben).

Deckplatte wieder aufsetzen.

2 M-2 Lampe in die Fassung (SOCKET) einstecken.

3 Ein zweiter sehr wichtiger Faktor ausser der Stellung des Hebels der Blendenöffnung, ist der Abstand Kamera-Sujet. Nachstehend finden Sie eine Tabelle der für Blitz-

lichtaufnahmen empfohlenen Abstände in Metern. (Auf der Rückseite des Apparates und in der amerikanischen Gebrauchsanweisung sind diese Distanzen in feet angegeben).

4 Bildbegrenzung im Sucher bestimmen und knipsen. Die Lampe blitzt, wenn auf den Auslöseknopf drückt.

5 Um die benützte Lampe auszuwerfen, drückt man auf den Auswurfknopf (LAMP EJECTOR).

Abstände Kamera-Sujet in Metern für Blitzlichtlampen M-2:

<i>Kodak Film</i>	M-2		M-2 B
	<i>Verichrome Pan</i>	<i>Kodacolor</i>	<i>Ektachrome (Daylight)</i>
Einstellhebel			
auf 13	2,70 bis 7,50	1,50 bis 2,70	1,80 bis 2,40
auf 14	1,80 bis 4,80	1,50 bis 1,80	1,50 bis 1,80

Diese Tabelle gibt die Grenzabstände für zwei Blendöffnungen für drei Kodak Filme an. Trotzdem der Apparat die Angaben 13/COLOR und B & W/14 aufweist, kann die Einstellung für Blitzlichtphotographie umgekehrt erfolgen. Sie können für kleinere Abstände mit einem Farbfilm auf 14 einstellen, für grössere Abstände mit schwarz-weiss Verichrome Pan Film auf 13.

Bemerkung: Es kann gelegentlich vorkommen, dass eine Lampe beim Abbrennen platzt, deshalb wird das Ueberdecken des Reflektors mit einer transparenten Schutzhülle empfohlen. Wo Explosionsgefahr herrscht, darf nicht geblitzt werden!

Einige gute Ratschläge Sie werden bessere Bilder erhalten, wenn Sie die sechs folgenden, häufigsten Fehler vermeiden (siehe Abbildungen) :

1 Bewegen der Kamera.

Ein Bewegen der Kamera während der Aufnahme hat ein verschwommenes Bild zur Folge. Halten Sie also Ihren Apparat in beiden Händen fest und drücken Sie den Auslöseknopf ruhig hinunter, ohne dabei den Apparat zu bewegen.

2 Schmutziges Objektiv.

Wenn das Objektiv Ihrer Kamera nicht sauber ist, werden Ihre Bilder von einem dicken « Nebel » bedeckt sein. Reinigen Sie das Objektiv mit Kodak Linsenreinigungspapier.

3 Gegenstand vor dem Objektiv.

Ihre Aufnahmen werden aussehen wie diejenige auf Abbildung 3, wenn Ihr Finger oder der Tragriemen vor dem Objektiv ist.

1



2



3





4



5



6

4 Unruhiger Hintergrund.

Achten Sie darauf, dass der Hintergrund nicht zu sehr überlastet ist (Bäume, Drähte usw.), damit das Interesse auf das Hauptsujet konzentriert bleibt.

5 Bewegung des Sujets.

Wenn auf dem Bild alles scharf ist ausser dem Hauptsujet, hat sich dieses bewegt. Photographieren Sie also kein Sujet, das sich in Bewegung befindet.

6 Sujet zu nahe.

Wenn sich das Motiv zu nahe beim Apparat befindet (d. h. näher als 1,50 m bei Öffnung 13 oder 1,20 m bei Öffnung 14), wird es auf dem Bilde unscharf. Ihre Kamera ergibt scharfe Bilder von Motiven, welche sich in einem Abstand von 1,50 m oder mehr befinden.

WERTVOLLES ZUBEHÖR

Die amerikanische Broschüre

« The Brownie Book of Picture Taking » enthält viele gute Ideen und nützliche Ratschläge für das Photographieren mit Kodak Apparaten (nur in englischer Sprache erhältlich).

Die Vorsatzlinse KODISK Nr. 285

kann auf das Objektiv der Kamera aufgesteckt werden. Sie ermöglicht Nahaufnahmen (Portraits, Blumen usw.) aus einer Distanz von 50 cm bis 1 m bei Einstellung 14 (schwarz-weiss), von 55-85 cm bei Einstellung 13 (farbig).

Das Gelbfilter KODISK Nr. 285

Wolken heben sich auf der Photographie stärker vom dunklen Himmel ab. Benützen Sie dieses Filter mit VERICHROME PAN Film, jedoch ~~nie~~ mit Kodak Farbfilmen.

Die Kodak transparente Schutzhülle

wird zum Überdecken des Reflektors beim
Photographieren mit Blitzlicht empfohlen.

Der Kodaslide Taschenbetrachter

kombiniert mit

dem Kodak Beleuchtungsgerät

vergrössert Ihre Freude an Ihren Dias.

Der Kodak 300 Projektor

gibt Ihnen die Möglichkeit, Ihre Dias in
voller Schönheit auf einem Schirm zu pro-
jizieren.

Über weitere Zusatzgeräte wird Ihnen
Ihr Photohändler gerne Auskunft geben.

G A R A N T I E

Wir übernehmen für die Dauer eines Jahres vom Verkaufsdatum alle Reparaturen, die auf einen Fabrikations- oder Materialfehler dieser Kodak « STARFLASH » Kamera zurückzuführen sind oder ersetzen nach unserem Gutdünken die Kamera gratis. Eine weitere Haftung kann nicht übernommen werden.

KODAK SOCIÉTÉ ANONYME LAUSANNE

Blitzlichtlampen M 25 stark