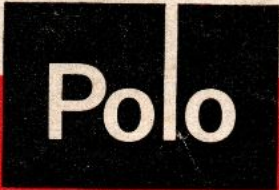




Bedienungsanleitung
Gebruiksaanwijzing
Mode d'emploi



Polo

W
24 x 36

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Lieber Fotofreund !

Nun sind Sie also glücklicher Besitzer einer ADOX POLO Kleinbild-Kamera 24x36 und brennen natürlich darauf, die ersten Aufnahmen zu machen. Sie werden sehen: Schon in kurzer Zeit wird Ihnen die ADOX POLO eine unentbehrliche Begleiterin sein.

Zuvor aber möchten wir Sie ganz kurz mit den wenigen Handgriffen vertraut machen, die nun einmal zur Bedienung einer jeden Kamera dazugehören.

Geachte Fotovriend(in) !

Thans bent U dus de trotse bezitter van een ADOX POLO kleinbeeldcamera 24x36 en nu wilt U natuurlijk direct gaan fotoferen, waarbij U zult zien dat Uw ADOX POLO zeer gauw Uw onmisbare begeleider(ster) zal zijn.

Eerst echter willen we U in het kort met de diverse handgrepen, die nu eenmaal onvermijdelijk bij iedere camera horen, bekend maken.

Oefen U hierin goed — het voorkomt teleurstelling.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Vous voici, à votre tour, l'heureux possesseur d'un appareil 24 x 36 ADOX POLO et, naturellement, vous n'avez qu'une hâte: réaliser vos premières prises de vues ... Nous comprenons d'autant mieux votre impatience que, dans quelques jours, lui et vous serez des amis inséparables!

Nous avons pensé vous être agréable en vous donnant ci-après quelques conseils qui vous permettront de vous familiariser avec le fonctionnement de votre appareil.

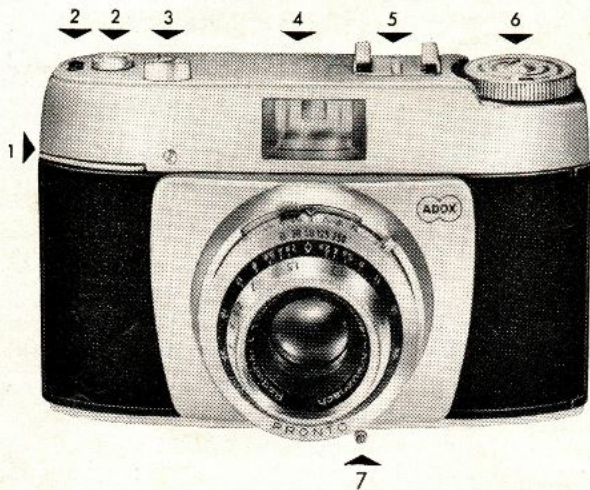
Diese Bedienungsanleitung gilt für die Modelle ADOX POLO 1 und ADOX POLO 1 S. Beachten Sie bitte, daß die ADOX POLO 1 mit Varlo-Verschluß (B, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{200}$ sec) ausgestattet ist, die ADOX POLO 1 S dagegen mit Pronto-Verschluß (B, $\frac{1}{30}$, $\frac{1}{60}$, $\frac{1}{125}$, $\frac{1}{250}$ sec) und Selbstauslöser.

Deze gebruiksaanwijzing geldt voor de modellen ADOX POLO 1 en ADOX POLO 1 S.

De ADOX POLO 1 is uitgerust met een Varlo sluiters (B, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{200}$ sec.), de ADOX POLO 1 S met een Pronto sluiters (B, $\frac{1}{30}$, $\frac{1}{60}$, $\frac{1}{125}$, $\frac{1}{250}$ sec.) met zelfontspanner.

Ce mode d'emploi est destiné aux seuls appareils ADOX POLO 1 et 1 S. L'ADOX POLO, type 1 est équipé d'un obturateur Varlo (Pose B, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{200}$ de seconde). L'ADOX POLO, type 1 S est équipé d'un obturateur Pronto (Pose B, $\frac{1}{30}$, $\frac{1}{60}$, $\frac{1}{125}$, $\frac{1}{250}$ de seconde) et d'un déclencheur automatique à retardement.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk



ADOX POLO 1
ADOX POLO 1 S
24x36 mm

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Schnellschalthebel | 1. Hefboom voor
sneltransport | 1. Levier d'arme-
ment rapide
et d'avancement
du film |
| 2. Bildzählwerk
mit Räderknopf | 2. Opnamen — teller,
knop met
versterkte rand | 2. Compteur
d'images avec
Bouton cranté |
| 3. Auslösetaste | 3. Ontspanner | 3. Déclencheur |
| 4. Leuchtrahmen-
sucher 1:1 | 4. Lijnkaderzoeker 1:1 | 4. Viseur colli-
maté. 1:1 |
| 5. Aufsteckschuh | 5. Toebehoren —
schoentje | 5. Glissière porte-
accessoires |
| 6. Rückspulknopf
mit Filmmerkscheibe | 6. Terugspoelknop
met Film-indicator | 6. Bouton de rebobi-
nage avec disque
indicateur de Film |
| 7. Selbstaflöser
(nur bei POLO 1 S) | 7. Zelfontspanner
(alleen bij
POLO 1 S) | 7. Déclencheur auto-
matique à re-
tardement (sur le
POLO 1 S seu-
lement) |

© Emtus Kamera Nachschlagewerk



1

2



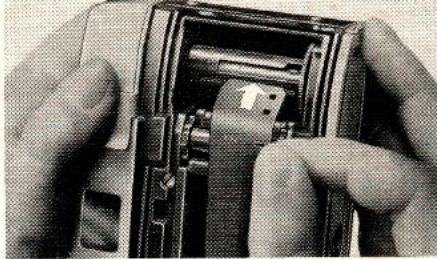
Einlegen des Films

1. Riegel am Gehäuseverschluss nach unten ziehen und Rückwand öffnen.
2. Rückspulknopf herausziehen, Filmpatrone einlegen und Rückspulknopf wieder herunterdrücken.
3. Das freie Ende des Films in den Schlitz der Aufwickelspule einführen und mit der Perforation in die Nase der Spule einhängen.
4. Aufwickelspule am Rändel drehen, bis der Film gespannt ist und die Transportrolle in die Perforation des Filmstreifens eingreift. Rückwand schließen.

© Emrus Kamera Nachschlagewerk

Inleggen van de film

1. Sluiting van het camera-huis naar beneden trekken en de camera achterzijde openen.
2. Terugspoelknop naar boven trekken, filmpatroon inleggen en terugspoelknop weer terugdrukken. Door draaien aan de knop even juiste stand zoeken.
3. Het uitstekende eind der film in de opening van de opwikkelspoel steken en de perforatie in de spoel bevestigen.
4. Opwikkelspoel aan de rand draaien, tot de film gespannen is en de transportrol in de perforatie van de strook film, grijpt. Camera-achterzijde weer sluiten.



3

4



© Emtus Kamera Nachschlagewerk

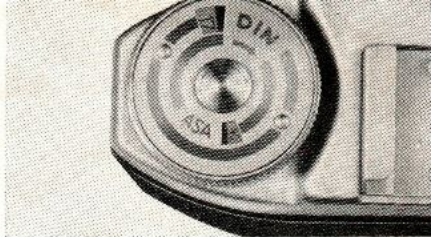
Chargement

1. Ouvrir la partie postérieure du boîtier en poussant vers le bas le verrou de fermeture.
2. Tirer vers le haut le bouton de rebobinage. Introduire la cartouche de film 24x36 noir ou couleurs. Repousser le bouton de rebobinage.
3. Replier vers l'intérieur 1 cm. environ de l'extrémité de l'amorce et introduire la double épaisseur de film ainsi obtenue dans la fente d'accrochage du film de la bobine réceptrice.
4. Faire tourner la bobine réceptrice vers la droite à l'aide du pouce afin de tendre convenablement le film. Les dents du tambour denté doivent pénétrer correctement dans les perforations du film. Refermer le boîtier de l'appareil.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Vorbereiten der Kamera

5. Filmmerkscheibe auf die Filmempfindlichkeit einstellen.
Schwarzweißfilme werden durch ein schwarzes Feld neben dem DIN- oder ASA-Wert markiert, Farbfilme durch ein rotes Feld.
6. Bildzählwerk durch Drehen am Rändelknopf einstellen, und zwar bei Filmen mit 36 Aufnahmen auf das kleine Dreieck zwischen 0 und 36, bei Filmen mit 20 Aufnahmen auf 22.
7. Schnellschalthebel bis zum Anschlag nach rechts durchziehen, Auslösetaste drücken u. Schnellschalthebel nochmals durchziehen. Das Bildzählwerk steht jetzt auf 36 bzw. 20 und zeigt die jeweils noch zur Verfügung stehenden Aufnahmen an.



5

6



© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Voorbereiden van de camera

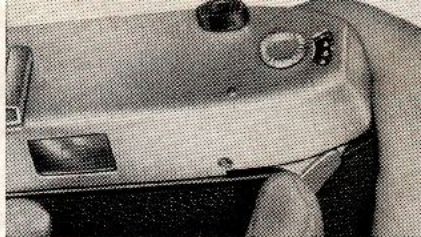
5. Film-indicator op de filmgevoeligheid instellen. Zwart-wit films worden aangegeven door een klein zwart veld naast de DIN- of ASA waarde, kleurenfilm door een klein rood veld.
6. Opnamen-teller door draaien aan knop 3 instellen; en wel bij films à 36 opnamen door het kleine driehoekje tussen 0 en 36 te zetten en bij films à 20 opnamen door 22 in te zetten.
7. Hefboom voor sneltransport tot aan het stuitpunt naar rechts draaien, ontspanner indrukken en de hefboom nogmaals door-draaien. De opnameteller staat nu op 36 of 20 en geeft dus steeds aan hoeveel opnamen U nog kunt maken.

Réglages préliminaires

5. Régler le disque indicateur de film qui vous permettra de vous rappeler du type et de la sensibilité du film utilisé. La partie noire à proximité des indications en DIN et en ASA, sera réservée aux film noir et blanc. La partie rouge, aux films en couleurs.
6. A l'aide du bouton cranté de remise à 0, régler le compteur d'images de telle sorte que le repère métallique se trouve placé devant le triangle situé entre les chiffres 0 et 36 si l'on utilise une cartouche de 36 poses et en regard du chiffre 22 si l'appareil est chargé d'un film de 20 vues.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

7. Pousser à fond, vers la droite, le levier d'armement rapide. Déclencher. Répéter l'opération. Le compteur d'images indique alors 36 ou 20 suivant que l'on utilise une cartouche de 36 ou de 20 poses. Ce chiffre rappellera le nombre de vues restant à prendre.



7

Einstellen zur Aufnahme

8. Blende mittels des Blendenhebels einstellen.

**Niedrige Zahl bedeutet:
große Blende
und geringe
Schärfentiefe.**



**Hohe Zahl bedeutet:
kleine Blende,
aber große
Schärfentiefe.**



9. Belichtungszeit am Verschußzeitenring einstellen. Bei B („beliebig“) bleibt der Verschuß bis zum Loslassen der Auslösetaste geöffnet.

Niedrige Zahl bedeutet:
lange Belichtungszeit,
z. B. 30 = $\frac{1}{30}$ sec

Hohe Zahl bedeutet:
kurze Belichtungszeit,
z. B. 250 = $\frac{1}{250}$ sec

10. Entfernung am Meterring einstellen. Der Schärfentiefenring zeigt Ihnen den Schärfenbereich an. Beispiel: Haben Sie Blende 8 und 6 m eingestellt, so zeigt der Bereich von einer 8 zur anderen 8 einen Schärfenbereich von 2,6 m bis ∞ (unendlich) an (s. Bild).

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Instellen voor opnamen

8. Diafragma instellen met de diafragma-indicator.

**Laag getal betekent:
Groot diafragma en
Geringe scherpte-diepte**

**Hoog getal betekent:
Klein diafragma en
Grote scherpte-diepte**

9. Belichtingstijd op de sluitertijdenring instellen. Bij B blijft de sluitter open zolang de ontspanner ingedrukt is.

Laag getal= lange belichtingstijd
b. v. 30 is $\frac{1}{30}$ sec.

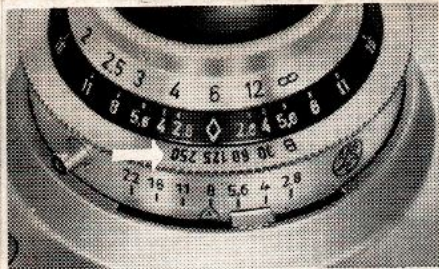
Hoog getal= korte belichtingstijd
b. v. 250 is $\frac{1}{250}$ sec.



8

10. Afstand op de afstand-ring instellen. De scherptediepte-ring geeft de scherpte-diepte aan. Voorbeeld: U heeft diafragma 8 en afstand 6 m. ingesteld. Kijken we nu op de scherpte-diepte-ring dan zien we tussen de getallen, dat alles tussen 2,6 meter en oneindig (∞) scherp is.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk



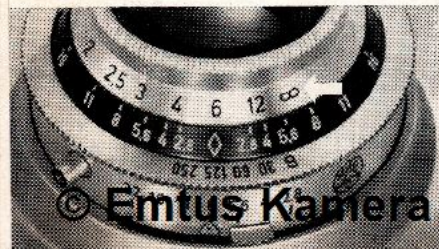
9

Réglage du diaphragme, des vitesses, des distances:

8. Réglage du diaphragme à l'aide
du levier des diaphragmes.

L'ouverture sera d'autant plus
grande, la profondeur de champ
d'autant plus faible que l'on
aura choisi un plus petit dia-
phragme.

10



L'ouverture sera d'autant plus
faible, la profondeur de champ
d'autant plus grande que l'on
aura choisi un plus grand dia-
phragme.

9. Le réglage de la bague des vi-
tesses d'obturation permet de
choisir le temps de pose.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Pose: Si la bague des vitesses est réglée sur B, l'obturateur demeure ouvert aussi longtemps que l'on appuie sur le déclencheur flexible standard préalablement vissé sur le bouton de déclenchement.

La vitesse d'obturation sera d'autant plus faible que l'on aura choisi un chiffre moins élevé.

Ex: $30 = \frac{1}{30}$ de seconde.

La vitesse d'obturation sera d'autant plus rapide que l'on aura choisi un chiffre plus grand.

Ex: $250 = \frac{1}{250}$ de seconde.

La bague de profondeur de champ indique les distances minima et maxima entre lesquelles le sujet sera net. C'est ainsi que pour un diaphragme 1:8 et une mise au point à 6 mètres, les limites de netteté seront indiquées par les distances comprises entre les deux nombres 8 gravés de part et d'autre du repère situé sur l'échelle de profondeur de champ, c'est-à-dire entre 2 m. 60 et l' ∞

10. Le réglage des distances s'effectue à l'aide de la bague de mise au point.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Die Schnappschuß - Einstellung
garantiert Ihnen immer scharfe
Fotos! Sie benutzen dazu Blen-
de 8 und brauchen dann nur
noch zwischen zwei Entfernung-
Einstellungen zu wählen:

- a. Bei Einstellung auf 2 m wer-
den alle Objekte zwischen ca.
1,50 bis 3 m scharf abgebildet.
- b. Bei Einstellung auf 6 m wer-
den alle Objekte ab 3 m scharf
abgebildet.

Die Einstellungen sind durch rote
Zahlen markiert.

De snapshot - instelling garan-
deert U altijd scherpe foto's!
Hiertoe stelt U diafragma 8 in
en verder maken we dan een
keus tussen twee afstandinstel-
lingen en wel:

- a. Bij afstandinstelling op 2 me-
ter wordt alles tussen onge-
veer 1,50 m. en 3 m. scherp
afgebeeld,
- b. Bij afstandinstelling op 6 me-
ter wordt alles tussen 3 m. en
oneindig scherp afgebeeld.

Deze instellingen zijn speciaal
gemarkeerd door rode getallen.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Mise au point pour les réglages rapides. Si vous désirez opérer avec rapidité, vous obtiendrez des images nettes en réglant le diaphragme sur 8 et la bague de mise au point, suivant le cas, sur 2 mètres ou sur 6 mètres. Ces chiffres sont indiqués en rouge sur la bague de mise au point.

- a. A 2 mètres, le sujet sera net de 1 mètre 50 à 3 mètres.
- b. A 6 mètres, le sujet sera net de 3 mètres à l' ∞ .

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Die Aufnahme

11



11. Motiv durch den Leuchtraum-sucher anvisieren. Der in den Sucher eingespiegelte Leuchtraum umgrenzt den genauen Bildausschnitt. Achtung! Bei Aufnahmen im Nahbereich von 1 m bis ca. 3 m bilden die Parallaxmarken die Bildbegrenzung! (s. Pfeil)

Auslösetaste ruhig durchdrücken. Stoßen Sie auf Widerstand, so ist entweder der Film noch nicht transportiert oder der Schnellschalthebel wurde nicht vollständig durchgezogen. Bitte nachholen!

Nach der Aufnahme den Film weitertransportieren. Der Verschuß wird dabei automatisch gespannt, und Ihre ADOX POLO ist wieder aufnahmebereit.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

De opname

11. Het motief goed in de lijnkaderzoeker „nemen”. Het in de zoeker ingespiegelde lijnkader geeft de juiste begrenzing aan van Uw uiteindelijke foto. **Attentie:** Bij opnamen dichtbij, van 1 tot 3 meter, geven de parallax-merkjies (◀) de begrenzing aan. Ontspanner rustig doordrukken. Stuit U op een zwaardere weerstand, dan is ofwel de film nog niet doorgedraaid (alsnog doen) ofwel de hefboom van het sneltransport niet volledig doorgedraaid (alsnog doen). Na de opname de film doordraaien. De sluiters wordt daarbij automatisch gespannen en Uw ADOX POLO is weer gereed voor de volgende opname.

La prise de vues:

11. Les différents réglages étant terminés: Cadrer le sujet en appliquant l'oeil sur l'oculaire du viseur à cadre lumineux collimaté. Le cadre délimite exactement le champ de l'image.

Recommandation: Pour les prises de vues rapprochées - entre 1 m et 3 m. environ - cadrer le sujet dans les limites définies par les quatre repères de correction de la parallaxe.

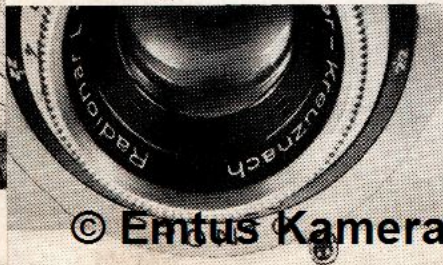
Appuyer progressivement et à fond sur le déclencheur. Une quelconque résistance est le signe d'un transport anormal du film ou d'un armement insuffisant. On remédiera à ces inconvénients en poussant à fond le

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

levier d'armement et d'avancement du film.

Dès exécution d'une prise de vue, actionner le levier d'armement et d'avancement du film. Votre ADOX POLO est aussitôt prêt pour la prochaine image.

12



Aufnahme mit Selbstauslöser

(nur bei POLO 1 S)

Blende, Belichtung und Entfernung wie gewöhnlich einstellen. Zeitaufnahmen mit B sind nicht möglich.

12. Roten Hebel des Selbstauslösers spannen. Die Aufnahme erfolgt etwa 9 sec nach dem Auslösen. Auch Blitzaufnahmen sind mit Selbstauslöser möglich.

© Emfus Kamera Nachschlagewerk

Opnamen met de zelfontspanner

(alleen bij de POLO 1 S)

Diafragma, belichtingstijd en afstand als gewoon instellen. Tijdopnamen met B zijn niet mogelijk.

12. Rode hefboompje van de zelfontspanner spannen. U heeft nu pl. m. 9 seconden tijd, voordat de opname gemaakt wordt. Filtsopnamen kunt U ook met de zelfontspanner maken.

L'utilisation du déclencheur automatique à retardement,

n'est possible qu'avec le POLO 1 S.

Effectuer les divers réglages du diaphragme, des vitesses, des distances comme décrit plus haut. On notera toutefois que le déclencheur automatique ne permet pas l'emploi de la pose B.

12. Armer le levier rouge du déclencheur automatique. On dispose, après déclenchement, de 9 secondes environ pour se placer.

Il est évidemment possible de réaliser des photos au flash tout en utilisant le déclencheur à retardement.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk



Opname met flitser

13. De ADOX Electra flitser in toebehoren-schoentje schuiven en de kabel van de flitser met het flitscontact verbinden.

Belichtingstijd bij flitslampje op $\frac{1}{25}$ en $\frac{1}{30}$ sec. instellen Met elektronenflitsers zijn alle sluitertijden bruikbaar. Voor afstand- en diafragma-instelling dient men de gegevens te volgen welke op de doosjes zijn aangegeven waarin de lampjes verpakt zijn.

Les prises de vues au flash.

13. Relier le flash magnétique ou électronique à la prise synchronisée — d = 3 mm. — située sur l'appareil. On utilisera à cet effet le cable équipant le flash.

En cas d'emploi d'un flash à lampes-éclair, régler la vitesse sur $\frac{1}{25}$ ou $\frac{1}{30}$ de seconde. Si on utilise un flash électronique, on pourra choisir son gré la vitesse d'obturation. Il est recommandé de se conformer aux instructions des constructeurs de flashes ou de lampes.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Herausnehmen des belichteten Films

Nach der letzten Aufnahme läßt sich der Schnellschalthebel nicht mehr bedienen. Der Film muß in die Patrone zurückgespult werden:

14. Sperrknopf am Boden der Kamera eindrücken und Rückspulknopf im Uhrzeigersinn drehen. Wird die Drehung spürbar leichter, so ist der Film zurückgespult. Der Sperrknopf tritt erst beim nächsten Schaltvorgang wieder hervor.

Kamerarückwand öffnen, Rückspulknopf herausziehen und Patrone herausnehmen.

Uitnemen van de belichte film

Na de laatste opname kan de hefboom voor sneltransport niet meer in werking worden gesteld. De film moet in de patroon worden teruggespoeld.

14. Sperknop in de bodem van de camera indrukken en de terugspoelknop in de richting van de wijzers van de klok draaien. Wordt het draaien ineens veel lichter, dan is de film teruggespoeld. De sperknop komt pas weer te voorschijn na het eerstvolgende filmtransport.

Achterzijde van de camera openen, terugspoelknop uittrekken en de patroon er uitnemen.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Le rebobinage du film

Cette opération consiste, le film étant terminé, à le faire revenir dans sa cartouche d'origine. On notera toutefois qu'il n'est pas possible, après la dernière prise de vue, d'actionner le levier d'armement et d'avancement du film. On procèdera comme suit:

14. Débrayer la bobine en enfonçant le bouton de débrayage pour le rebobinage situé à la partie inférieure de l'appareil et faire tourner le bouton de rebobinage dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que le film ait totalement évacué la bobine réceptrice, ce qui sera



14

signalé par une légère résistance de l'armorce. Le déclenchement suivant ramènera à sa position initiale le bouton de débrayage pour le rebobinage.

Ouvrir le dos du boîtier, tirer vers le haut le bouton de rebobinage et enlever la cartouche.

Ein Wort zum Schluß

Bei der Konstruktion der ADOX POLO kamen neben den seither üblichen Rohstoffen hochwertige Werkstoffe, Polyamide und Polystyrole, führender Hersteller zur Anwendung. Das Ergebnis ist ein äußerst widerstandsfähiges Gehäuse. Die ADOX POLO stellt wie jede andere Kamera ihrer Art ein Präzisionsgerät dar. Vermeiden Sie daher alle eigenmächtigen Eingriffe! Im Falle einer Störung senden Sie die ADOX POLO bitte über Ihren Fotohändler an die ADOX FOTOWERKE ein.

Slotwoord

Bij de constructie van de ADOX POLO camera's werd, naast de tot nu toe altijd gebruikte materialen, ook gebruik gemaakt van de nieuwste vindingen van hoogwaardige stoffen als polyamide en polystyrole.

Het resultaat is een uiterst sterk camerahuis. De ADOX POLO is een precisieapparaat en daarom raden wij U aan eventuele storingen in het functioneren niet zelf te trachten te verhelpen. Mocht zich een storing voordoen, laat Uw fotohandelaar dan de camera direct opzenden.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Votre ADOX POLO — vous avez pu le constater par vous-même — est d'une extraordinaire légèreté. Il doit cette qualité à une technique de fabrication totalement inédite qui fait appel, non seulement aux matières premières traditionnelles, mais aussi aux plus récentes applications des polyamides et des polystyrènes. Nous nous sommes assurés le concours, tant pour la fourniture de ces produits que pour leur usinage, des spécialistes les plus réputés, ce qui a permis d'obtenir un boîtier d'une résistance

exceptionnelle et d'une précision remarquable.

Au cas — fort improbable — où votre ADOX POLO nécessiterait un réglage ou une quelconque réparation, nous vous déconseillons d'y remédier vous-même. Confiez le plutôt à votre spécialiste qui le fera parvenir à nos usines!



© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Tips für die Belichtung

Unsere Belichtungstabelle zeigt die Blendenwerte für $\frac{1}{200}$ oder $\frac{1}{250}$ sec bei Verwendung eines 17° DIN-Films (ADOX KB 17) und gilt für die Sommermonate zwischen 9 und 16 Uhr. Zu anderen Zeiten stellen Sie die Blende 1 Stufe niedriger ein.

Motiv	Sonne	bewölkt	trüb
Meer, Strand, Schnee	11	8	5,6
Personen am Strand Landschaft im Vordergrund	8	5,6	4
Personen im Freien, Gärten, Häuser	5,6	4	2,8
Personen, Gärten, Häuser im Schatten	4	2,8	—

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Tips voor belichting

Onze belichtingstabel geeft de diaphragma's aan voor $\frac{1}{200}$ of $\frac{1}{250}$ seconde bij gebruik van een 17° DIN film en is geldig voor de zomermaanden tussen 9 en 16 uur. In andere maanden stelt U Uw diaphragma één waarde groter in.

Motief	Zon	Bewolkt	Somber
Water, strand, sneeuw.	11	8	5,6
Personen op strand, landschappen met voorgrond.	8	5,6	4
Personen buiten, tuinen, parken, huizen.	5,6	4	2,8
Personen, tuinen huizen in schaduw	4	2,8	—

© Emtus Kamera Nachschlagewerk

Quelques conseils pratiques.

La table d'exposition ci-contre indique les valeurs moyennes des diaphragmes pour des prises de vues réalisées en été entre 9 et 16 heures au $\frac{1}{200}$ ou au $\frac{1}{250}$ de secondes avec un film de 17° DIN, ADOX KB 17, par exemple. Si vous opérez avant 9 heures ou après 16 heures, ouvrez le diaphragme d'une division (ex: 5,6 au lieu de 8).

Sujet	Temps ensoleillé	Ciel nuageux	Ciel couvert
Mer — Plage — Neige	11	8	5,6
Personnages à la plage, paysages avec premier plan	8	5,6	4
Personnages en plein air Jardins — Maisons	5,6	4	2,8
Personnages, jardins, maisons à l'ombre	4	2,8	—

© Emtus Kamera Nachschlagewerk



ADOX Film macht Deine Kamera besser !
A bon appareil, bon film : Fiez-vous à ADOX !
ADOX met recht wereldberoemd !

Printed in Germany

Kb III dhf 117 / IV 59 / 30 St.

© Emtus Kamera Nachschlagewerk



ADOX FOTOWERKE DR. C. SCHLEUSSNER GMBH. FRANKFURT/MAIN

© Emtus Kamera Nachschlagewerk